

KOHTALON KITARA

Säv. Anne Sandberg
San. Esko Vuorinen

A1. Meille kitarani kerran soi,
luokseni sen soinnut sinut toi.
Herkät kielet illoin ilakoi
kanssas lemmentulet salamoi.

A2. Yksin kitaraani soitan vain,
niitä iltojamme muistan ain.
Silloin kielet hiljaa helisten
lemmen kutsun sävelen.

B1. MINUN KITARANI SOITOT,
JA KAUNIIT AAMUNKOITOT.
JÄI NIISTÄ MULLE MUISTOT
JOTKA AARTEENI ON.

B2. NE MULLE MIELEEN JÄIVÄT,
VAAN SAAPUI MURHEEN PÄIVÄT.
MITÄÄN NIISTÄ JÄÄNYT EI,
KUN TIEMME EROON VEI.

A3. Nyt kun kitarani hiljaa on,
ja on elämäni toivoton.
Kielet kitaran ei enää soi
eikä lemmentulet karkeloi.

B3. MINUN KITARANI SOITOT,
JA KAUNIIT AAMUNKOITOT.
JÄI NIISTÄ MULLE MUISTOT
JOTKA AARTEENI ON.

B4. NE MULLE MIELEEN JÄIVÄT,
VAAN SAAPUI MURHEEN PÄIVÄT.
MITÄÄN NIISTÄ JÄÄNYT EI,
KUN TIEMME EROON VEI.

KOHTALON KITARA

säv. A. Sandberg san. E. Vuorinen

E7 Intro Am Dm7 G7 CMaj7 FMaj7 Dm E7 Am

Musical notation for the first system, including an intro and the first line of the song. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Dm E7

Musical notation for the second system, including lyrics for the first two lines. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

1. Meil - le ki - ta ra - ni ker - ran soi. Luok - se - ni sen soin - nut
 2. Nyt kun ki - ta - ra - ni hil - jaa on ja on elämäni toi - vo

Am G F Bdim E7

Musical notation for the third system, including lyrics for the next two lines. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

si - nut toi. Her - kät kie - let il - loin i - la - koi kans - sas lem - men tu let sa - la -
 ton. Kie - let ki - ta - ran ei e - nää soi ei - kä lem - men tu - let kar - ke -

Am E7 Am Dm E7

Musical notation for the fourth system, including lyrics and a 'SOOLO' section. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

moi. Yk - sin ki - ta - raa - ni soi - tan vain, nii - tä il - to - jam - me
 loi. SOOLO

Am G F Bdim E7 Am

Musical notation for the fifth system, including the final line of lyrics. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

muis - tan ain. Sil - loin kie - let hil - jaa he - lis - ten lem - men kut - sun, sä - ve len.

E7 B-osa Am Dm7 G7 CMaj7 FMaj7

26

Mi-nun ki-ta-ra-ni soi-tot ja kau-niit aa-mun koi-tot. Jäi niis-tä mul-le

Dm7 Bdim Esus E7 Am

31

muis-tot, jot-ka aar-tee-ni on. Ne mul-le mie-leen jäi-vät, vaan

Dm7 G7 CMaj7 FMaj7 Dm Esus E7

36

saa-pui mur-heen-päi-vät. Mi-tään niis-tä jää-nyt ei, kun tiem-me e-roon

Am E7

41

ve-i. FINE