

# Merimiestä tullut ei

Beat  $\text{♩} = 130$

Intro

Säv. Arto Korpola  
San. Esko Vuorinen

Voc./  
Instr.

Bass

2 3 4

A

1. Me-ri kuo-hui kut-su-en,  
2. Ham-pu-riin kun saa-vut-tiin

mi-nut mu-kaan ot-ta-en.  
jäin mä-siel-lä ah-te-riin.

5 6 7 8

En-si pes-ti mul-le tää  
Äi-ti tu-li mie-leen mun

opet-ti vai e-lä-mää.  
läh-den kun mä ran-tau-dun.

9 10 11 12

Kan-si-po-jan jo-bin sain,  
Me-ri-mies-tä tul-lut ei

sil-lä kaik-ki al-kaa ain.  
Pel-ko me-reen voi-ton vei.

13 14 15 16

Jou-tuu me-reen tot-tu-maan  
Mait-se ko-tiin pa-la-sin

lai-van kant-ta puu-naa-maan.  
äi-ti-ä vain kai-pa-sin.

17 18 19 20

B

Tou-vit ir-ti o-tet-tiin, lai-tu-nis-ta läh-det-tiin. He-ti

21 22 23 24

## **Merimiestä tullut ei 2**

## To Coda $\oplus$

Musical score for measures 25-28. The vocal parts sing "äi - ti mie - leen tu - li - kin ja tie-sin, et - tä kar-kai - sin." The piano accompaniment consists of chords C, Cm, D, and D<sup>7</sup>. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated below the staff.

Välisoitto

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 29 starts with a half note G. Measure 30 begins with a half note C, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 31 starts with a half note G, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 32 begins with a half note C, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 33 begins with a half note D, followed by a sixteenth-note pattern. Measures 30, 31, and 32 each have a bracket under them, and measure 33 has a bracket under it as well.

 Coda  
tie- sin, et - tä kar - kai - sin.

Soolo

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from G major (one sharp) to C major (no sharps or flats) to D major (two sharps) back to G major. Measure 38 starts with a G7 chord. Measure 39 begins with a C major chord. Measure 40 begins with a D<sup>#</sup> major chord. Measure 41 concludes with a G major chord. Measure numbers 38, 39, 40, and 41 are printed below the staves.

B

42 43 44 45 46

Tou - vit              ir - ti              o - tet - tiin,              lai - tu - ris - ta              ir - rot - tiin.              He - ti              äi - ti              mie-leen

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 47 starts with a C major chord. Measure 48 begins with a D<sup>#</sup> note. Measure 49 starts with a G note. Measure 50 starts with a B note. Measure 51 starts with a C note. Measure numbers 47 through 51 are printed below the staves.

### Merimiestä tullut ei 3

tu - li - kin ja tie-sin, et - tä kar-kai - sin. Tou - vit ir - ti

Cm D G C

52 53 54 55

52 53 54 55

D<sup>#</sup> tet - tiin... G G<sup>7</sup> C

56 57 58 59

56 57 58 59

### Outro

Cm D D+7 G C

60 61 62 63

60 61 62 63

### Fade away...

G G C G C G

64 65 66 67 68

64 65 66 67 68

G C G G D G

69 70 71 72 73

69 70 71 72 73

## MERIMIESTÄ TULLUT EI

Säv. Arto Korhola  
San. Esko Vuorinen

A1. Meri kutsui kuohuen,  
minut mukaan ottaen.  
Ensi pesti mulle tää  
opetti kai elämää.

A2. Kansipojan jobin sain,  
sillä kaikki alkaa ain.  
Joutuu mereen tottumaan  
laivan kantta puunaamaan.

B1. TOUVIT IRTI OTETTIIN,  
LAITURISTA LÄHDETTIIN.  
HETI ÄITI MIELEEN TULIKIN  
JA TIESIN, ETTÄ KARKAISIN.

A3. Hampuriin kun saavuttiin,  
jäin mä siellä ahteriin.  
Äiti tuli mieleen mun  
lähden kun mä rantaudun.

A4. Merimiestä tullut ei,  
pelko mereen voiton vei.  
Maitse kotiin palasin  
äitiä vain kaipasin.

B2. TOUVIT IRTI OTETTIIN,  
LAITURISTA LÄHDETTIIN.  
HETI ÄITI MIELEEN TULIKIN  
JA TIESIN, ETTÄ KARKAISIN.

B3. TOUVIT IRTI OTETTIIN,  
LAITURISTA LÄHDETTIIN.  
HETI ÄITI MIELEEN TULIKIN  
JA TIESIN, ETTÄ KARKAISIN.