

Merimiestä tullut ei

Beat $\text{♩} = 130$

Intro

Säv. Arto Korhola
San. Esko Vuorinen

Voc./ Instr.

Bass

2 3 4

A

1. Me - ri kuo - hui kut - su - en,
2. Ham - pu - riin kun saa - vut - tiin

mi - nut mu - kaan ot - ta - en.
jain mä siel - lä ah - te - riin.

5 6 7 8

En - si pes - ti mul - le tää o - pet - ti vai e - lä - mää.
Äi - ti tu - li mie - leen mun läh - den kun mä ran - tau - dun.

9 10 11 12

Kan - si - po - jan jo - bin säin, sil - lä kaik - ki al - kaa ain.
Me - ri - mies - tä tul - lut ei Pel - ko me - reen voi - ton vei.

13 14 15 16

Jou - tuu me - reen tot - tu - maan To Coda
Mait - se ko - tiin pa - la - sin lai - van kant - ta puu - naa - maan.
äi - ti - ä vain kai - pa - sin.

17 18 19 20

B

Tou - vit ir - ti o - tet - tiin, lai - tu - ris - ta läh - det - tiin. He - ti

21 22 23 24

Merimiestä tullut ei 2

To Coda ☼

äi - ti mie - leen tu - li - kin ja tie - sin, et - tä kar - kai - sin.

Musical notation for measures 25-28. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in bass clef. Chords are indicated below the bass line: C (measures 25-26), Cm (measure 26), D (measures 27-28), and D+7 (measure 28).

Välisoitto

Musical notation for measures 29-33. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in bass clef. Chords are indicated below the bass line: G (measures 29-30), C (measures 30-31), G (measure 31), C (measures 32-33), and D (measure 32).

☼ Coda tie - sin, et - tä kar - kai - sin.

Musical notation for measures 34-37. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in bass clef. Chords are indicated below the bass line: G (measures 34-35), Em (measure 35), C (measures 36-37), D (measures 36-37), G (measures 36-37), D7 (measures 36-37), and D (measures 37-37).

Soolo

Musical notation for measures 38-41. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in bass clef. Chords are indicated below the bass line: G7 (measures 38-39), C (measures 39-40), D# (measures 40-41), and G (measures 41-41).

B

Musical notation for measures 42-46. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in bass clef. Chords are indicated below the bass line: G7 (measures 42-43), C (measures 43-44), Cm (measures 44-45), D (measures 45-46), and D+7 (measures 46-46).

Tou - vit ir - ti o - tet - tiin, lai - tu - ris - ta ir - rot - tiin. He - ti äi - ti mie - leen

Musical notation for measures 47-51. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in bass clef. Chords are indicated below the bass line: C (measures 47-48), D# (measures 48-49), G (measures 49-50), and C (measures 50-51).

Merimiestä tullut ei 3

tu - li - kin ja tie - sin, et - tä kar - kai - sin. Tou - vit ir - ti

52 53 54 55

te - tiin...

56 57 58 59

Outro

60 61 62 63

Fade away...

64 65 66 67 68

69 70 71 72 73

MERIMIESTÄ TULLUT EI

Säv. Arto Korhola
San. Esko Vuorinen

A1. Meri kutsui kuohuen,
minut mukaan ottaen.
Ensi pesti mulle tää
opetti kai elämää.

A2. Kansipojan jobin sain,
sillä kaikki alkaa ain.
Joutuu mereen tottumaan
laivan kantta puunaamaan.

B1. TOUVIT IRTI OTETTIIN,
LAITURISTA LÄHDETTIIN.
HETI ÄITI MIELEEN TULIKIN
JA TIESIN,ETTÄ KARKAISIN.

A3. Hampuriin kun saavuttiin,
jain mä siellä ahteriin.
Äiti tuli mieleen mun
lähden kun mä rantaudun.

A4. Merimiestä tullut ei,
pelko mereen voiton vei.
Maitse kotiin palasin
äitiä vain kaipasin.

B2. TOUVIT IRTI OTETTIIN,
LAITURISTA LÄHDETTIIN.
HETI ÄITI MIELEEN TULIKIN
JA TIESIN,ETTÄ KARKAISIN.

B3. TOUVIT IRTI OTETTIIN,
LAITURISTA LÄHDETTIIN.
HETI ÄITI MIELEEN TULIKIN
JA TIESIN,ETTÄ KARKAISIN.